

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Диалог»
городского округа Тольятти

Принято заседанием
педагогического совета
МБОУ ДО «Диалог»
Протокол № 1 от «29» 08 2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Диалог»

Л.А. Муравьева
«29» 08 * 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Фотостудия «Взгляд»
ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Жуковская Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти 2019

Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо: и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

Занятия фотографией способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим ребятам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить детей изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет обучающимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько - театра, так как у фотографии и театра единая условная природа - ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

Программа имеет **ознакомительный уровень**. Направлена на обучение фотоискусству средствами компьютерных технологий и программ. Программа занятий рассчитана на самый широкий круг детей без каких-либо ограничений.

Цели программы:

- Обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностями, фотохимией.
- Развитие духовного мира обучающихся на основе интереса подростков к фотографии.
- Формирование потребности в самосовершенствовании.

- Создание условий для реализации творческих возможностей.

Задачи программы:

- Познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры.
- Дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра.
- Развить зрительное восприятие обучающихся, фотографическое видение композиции.
- Воспитать подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.
- Обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей.
- Сформировать у ребят навыки самостоятельной познавательной деятельности.

Основные направления и содержание деятельности:

Программа разработана для детей от 13 до 17 лет. Общий срок её реализации - 2 года. Количество обучающихся в группе - 15 человек. Предусмотрены занятия в химической лаборатории, работа с компьютером, посещение фотографических выставок. Главное направление текущего года обучения - фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

Планируемые направления работы при дальнейшем развитии фотостудии - развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

Формы и режим занятий:

Программой предусмотрено 4 часа занятий в неделю, всего - 288 часов (144 учебных часа в год). Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, лабораторные занятия, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, посещение фотографических выставок.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Наименование разделов	Всего час.	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и в фотолаборатории	4	2	2	
2.	Устройство фотокамеры. Объектив, видоискатель. Носители изображения- стекло, пленка, бумага, матрица.	24	6	18	Зачетное занятие
3.	Фотосъемка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма. Основы экспонометрии	36	6	30	Защита творческих работ
4.	Возникновение фотографии. Фотографии 1840-1890 годов	2	2	0	
5.	Основы фотографической композиции. Приемы построения кадра.	4	0	4	
6	Цианотопия как один из первых фотографических позитивных процессов.	4	0	4	
7	Фотография конца XIX - начала XX века. Пикториализм.	2	2	0	
8	Композиция кадра. Золотое сечение. Правило «третьей»	4	0	4	
9	Строение объектива. Камера – обскур. Монокль. Перископ	2	2	0	
10	Глубина резкости	4	0	4	
11	Использование выдержки. Съемка с длинной выдержкой.	4	0	4	
12	Равновесии в кадре. Композиция «Резки»	4	0	4	
13	Эксперименты в фотографии 1910-1920 гг. конструктивизм. Дадаизм. Сэрреализм.	2	2	0	
14	Фокусное расстояние. Широкоугольные теле- и макро-объективы «Рыбий глаз»	2	2	0	
15	Крупный, средний и общий план	4	0	4	

16	Фактура и текстура	4	0	4	
17	Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж.	4	0	4	
18	Фотографический репортаж. Военный репортаж 1941-1945	4	2	2	
19	Фотография 1950-1960 годов. Фотографические агентства.	2	2	0	
20	Ритм и метр. Организация пространства кадра.	14	3	11	
21	Кадрирование. Фрейминг.	14	3	11	
	ИТОГО:	144	34	110	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов	Всего час.	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере.	24	12	12	
2.	Основы фотографической композиции.	88	10	78	Зачетное занятие
3.	Анализ фотоснимков.	32	6	26	Защита творческих работ
	ИТОГО:	144	28	116	

Содержание разделов

1. Техника безопасности при работе с фотокамерой, в фотолаборатории, с фотореактивами, фотохимикатами. Электробезопасность.
2. Устройство фотоаппарата. Цифровые и аналоговые фотокамеры. Объективы. Вспышки. Носители фотографического изображения.
Практическая работа: съёмка цифровым и аналоговым фотоаппаратом, работа с пинхолом (камерой-обскурой)

3. Проведение фотосъёмки при различных условиях освещения. Экспозиция. Режимы отработки экспозиции. Экспонетры. *Практическая работа:* замер экспозиции, ведение фотосъёмки в различных режимах обработки экспозиции.
4. Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в современном мире. Фотография как вид изобразительного искусства. *Практическая работа:* цианотипия как пример исторического позитивного процесса, гуммиарабиковая печать как пример исторического цветного процесса.
5. Негативный и позитивный процесс. Черно-белая и цветная фотография. Исторические фотографические процессы. Современные фотографические процессы. *Практическая работа:* приготовление растворов, проявка черно-белой фотоплёнки, основы черно-белой печати.
6. Цифровое изображение. Обработка изображения на компьютере. Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране. *Практическая работа:* обработка цифрового изображения с помощью графических редакторов, оцифровка аналогового изображения.
7. Фотографическая композиция. Приёмы построения фотокадра. Замысел и воплощение. Фотографические жанры. *Практическая работа:* съёмка натюрморта, съёмка пейзажа, применение различных фотографических приёмов для построения кадра.
8. Анализ изображения. Отбор фотографий. Организация фотосерии. Фотография и текст. Авторское портфолио. *Практическая работа:* работа над составлением фотосерии, подготовка мини-выставки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Ч		
		Всего	Теория	Практика
<u>1.</u>	<u>Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и в фотолаборатории</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2.</u>	<u>Устройство фотокамеры. Объектив, видоискатель. Носители изображения - стекло, плёнка, бумага, матрица.</u>	<u>24</u>	<u>6</u>	<u>18</u>
<u>3.</u>	<u>Фотосъёмка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма. Основы экспонометрии.</u>	<u>36</u>	<u>6</u>	<u>30</u>

4.	<u>Возникновение фотографии. Фотография 1840-1890 годов.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
5.	<u>Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
6.	<u>Цианотипия как один из первых фотографических позитивных процессов.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
7.	<u>Фотография конца XIX - начала XX века. Пикториализм.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
8.	<u>Композиция кадра. Золотое сечение. Правило «третьей».</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
9.	<u>Строение объектива. Камера - обскура. Монокль. Перископ.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
10	<u>Глубина резкости.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
11	<u>Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
12	<u>Равновесие в кадре. Композиция «весы»</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
13	<u>Эксперименты в фотографии 1910-1920-ых годов. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
14	<u>Фокусное расстояние. Широкоугольные, теле- и макро- объективы. «Рыбий глаз».</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
15	<u>Крупный, средний и общий план.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
16	<u>Фактура и текстура.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
17	<u>Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж.</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
18	<u>Фотографический репортаж. Военный репортаж 1941-1945.</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
19	<u>Фотография 1950 - 1960 годов. Фотографические агентства.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
20	<u>Ритм и метр. Организация пространства кадра.</u>	<u>14</u>	<u>3</u>	<u>11</u>
21	<u>Кадрирование. Фрейминг.</u>	<u>14</u>	<u>3</u>	<u>11</u>
<u>Итого:</u>		<u>144</u>	<u>34</u>	<u>11</u>

Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Ч		
		Всего	Теория	Практика
1.	<u>Основы цифровой обработки изображения.</u>	<u>24</u>	<u>12</u>	<u>12</u>

<u>2.</u>	<u>Фотография моды. Рекламная фотография.</u>	<u>22</u>	<u>4</u>	<u>18</u>
<u>3.</u>	<u>Фотоочерк. Фотографическая серия.</u>	<u>22</u>	<u>2</u>	<u>20</u>
<u>4.</u>	<u>Концептуальная фотография.</u>	<u>22</u>	<u>2</u>	<u>20</u>
<u>5.</u>	<u>Основы негативного процесса.</u>	<u>22</u>	<u>2</u>	<u>20</u>
<u>6.</u>	<u>Отбор фотографий.</u>	<u>8</u>	<u>0</u>	<u>8</u>
<u>7.</u>	<u>Основы позитивного процесса.</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u>8.</u>	<u>Анализ фотографии.</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u>9.</u>	<u>Формирование творческого портфолио</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u>Итого:</u>		<u>144</u>	<u>28</u>	<u>1</u>

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице фотокружка на сайте школы и на отчётные фотовыставки. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат - желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

Желательно, чтобы у каждого обучающегося был свой фотоаппарат. Ребятам даётся возможность обрабатывать снимки на компьютерах. Для просмотра фотографий во время занятий используется проектор.

Во время работы в фотолаборатории учащимся предоставляются все необходимые приборы (фотоувеличители, лампы УФ-света) и принадлежности, а также фоторастворы и фотоматериалы.

Необходимо создать рабочее место для фотосессии педагогов: съёмочный павильон с фонами (бумажными или тканевыми), высокий (барный) стул, скамейка, шали, шарфы, шляпки, телефоны и многое другое. Кадровые ресурсы: педагог-руководитель, педагоги дополнительного образования

Методические материалы к блоку тем «Портрет» (специальная литература, Internet).

Необходимы небольшие финансовые затраты на печать фотографий для выставки

Список литературы

Для детей

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Дыко Л. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
3. Дыко Л. «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
6. Пожарская С. «Фотомастер». М., 2002.

Для педагогов

1. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008
2. Питер Коуп - «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
3. <http://tips.pho.to/ru/>
4. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>
6. <http://www.teachvideo.ru/course/127>