


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Диалог»
городского округа Тольятти

Принято заседанием
педагогического совета
МБОУ ДО «Диалог»
Протокол № 1 от «29» 08 2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Диалог»
Л.А. Муравьева
«29» 08 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
ознакомительный уровень**

Возраст обучающихся: 7- 12 лет

Срок реализации каждого уровня: 2 года

Составитель программы:
Шаманская Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Диалог»

Тольятти 2019

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей студии

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Данная программа имеет **ознакомительный уровень**. Направлена на обучение основам музыкальной культуры, самосовершенствование вокального мастерства, формирование основы сценической культуры, развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 2 часа в неделю, 72 часа в течение года

2 год – 2 часа в неделю, 72 часа в течение года

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания

- ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
 3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
 4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
 5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, исполнителей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов коллектива осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Учебно-тематический план первый год обучения:

№ п/п	Тема	Кол-час	Груп.занятия	Инд.
			Т П	занятия
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	5	5	
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	5	5
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	5	5
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	20	10	10
5	Сценическая хореография.	5	2	3

6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	5	5
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	12		
	Итого	72		

Учебно-тематический план второй год обучения:

№ п/п	Тема	Кол. час	Групп. занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	5	2	3
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	5	2	3
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	10	5	5
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	5	2	3
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	5	5
6	Сценическая хореография.	5	2	3

7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	18	8	10
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	14		
	Итого:	72		

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 72 часов.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в

- ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
 - умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
 - усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с..
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. ВесВетлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Костина Э.П. «Музыкально - дидактические игры» Феникс, 2010. - 212с.
5. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. — М.: Просвещение, 2004. — 223 с.
6. Картушин А. М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, No 11.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 No2
9. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
10. Савельев Г.В. Музыкально - эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. —М..
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 No5